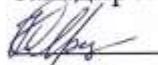


**УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСК**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 9»
(МБОУ «СШ 9»)**

РАССМОТРЕНА
На заседании МО
гуманитарного цикла
протокол № 1
от « 1 » 09 2021 г.

СОГЛАСОВАНО
зам.директора по УВР
 К.С.Ярцев
« 01 » 09 2021 г

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ «СШ №9»
 А.Н. Никитич
« » 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Ступень обучения, класс: ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ, 5 -9 КЛАССЫ

Учитель: ПОЛЯНСКАЯ КАРИНА ВЛАДИМИРОВНА

**Программа разработана на основе: ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ, 5-9 КЛАССЫ, АВТОРЫ ПРОГРАММЫ:
В.Я.КОРОВИНОЙ, («РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ. ЛИТЕРАТУРА. 5-9 КЛАССЫ, СОСТ. В.Я.КОРОВИНА,
В.П.ЖУРАВЛЕВ, В.И. КОРОВИН, Н.В. БЕЛЯЕВ и др., М.: Просвещение, 2016.)**

НОРИЛЬСК, 2021

**УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 9»
(МБОУ «СШ 9»)**

РАССМОТРЕНА
На заседании МО
гуманитарного цикла
протокол № 1
от « 1 » 09 2021 г.

СОГЛАСОВАНО
зам.директора по УВР
К.С.Ярцев
« 01 » 09 2021 г

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ «СШ №9»
А.Н. Никитич
« » 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
9 КЛАСС
(3 ч/неделю, 102 ч/год)**

Срок реализации: 2021 – 2022 учебный год
Учитель русского языка и литературы
Полянская Карина Владимировна

Норильск, 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 9 класса создана на основе следующих **нормативных документов:**

- - Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- -Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ МОиН РФ № 1897 от 17.12.2010 г.);
- -СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189;
- -Устав МБОУ «СШ №9», положениями и локальными актами, регулируемыми образовательные отношения;
- - Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «СШ №9»;
- Учебного плана МБОУ «СШ №9» на 2021– 2022 учебный год.
- - Протокол № 1 заседания кафедры гуманитарных наук от «31» августа 2021 г.

В соответствии с годовым учебным графиком продолжительность учебного года в 8 классе 34 недели. Итоговое количество часов в год по учебному плану в 9 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы оценивать их;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров,
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Календарно-тематическое планирование. Литература 9 класс.

№ урока	Дата	Тема урока	Содержание воспитания с учетом РПВ	Домашнее задание
1.		Литература и её роль в духовной жизни человека.	Воспитание любви к Отечеству, его истории, литературе и культуре; формирование ответственного отношения к учёному, интереса к чтению, уважения к труду, в том числе к труду писателя; воспитание гуманистического отношения к культурному наследию человечества воспитание высоких патриотических чувств у учащихся.	Стр.4-8, вопросы.
Из древнерусской литературы (3 часа)				
2.		Литература древней Руси. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы.	Воспитание уважения к Родине, её истории, древнерусской литературе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа.	Стр.8-35, вопросы и задания.
3.		Центральные образы «Слова о полку Игореве»	Воспитание патриотизма и уважения к культурному наследию Древней Руси; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни.	Стр.8-35, вопросы и задания.
4.		Основная идея и поэтика «Слова о полку Игореве»	Развитие эстетического сознания через освоение наследия древнерусской литературы и творческую деятельность.	Стр.8-35, вопросы и задания. Отрывок наизусть.
Из литературы XVIII века				
5.		Классицизм в русском и мировом искусстве	Воспитание уважения к Отечеству, его культуре; развитие эстетического сознания через освоение русской литературы XVIII века.	Стр.36-42, вопросы и задания.
6.		М.В. Ломоносов Жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния»	Воспитание уважения к Отечеству, его истории; развитие ответственного отношения к учёбе на основе мотивации к познанию.	Стр.43-61, вопросы и задания.

7.		М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства долга перед Родиной, ответственного отношения к учению	Стр.43-61, вопросы и задания. Отрывок наизусть.
8.		Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор) «Властителям и судиям»	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, развитие эстетического сознания через освоение литературного наследия Г. Р. Державина.	Стр.62-72, вопросы и задания.
9.		Г.Р. Державин «Памятник»	Воспитание чувства долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение поэтического наследия Г. Р. Державина	Стр.62-72, вопросы и задания. Стихотворение наизусть
10.		Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»)	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Задание в тетради.
11.		Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Понятие о сентиментализме.	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.	Стр.73-103, вопросы и задания.
12		Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.	Развитие эстетического сознания через освоение наследия литературы русского сентиментализма; формирование нравственных чувств нравственного поведения.	Стр.73-103, вопросы и задания.
13		Вн. чт. Н.М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя.	Развитие эстетического сознания через освоение наследия литературы русского сентиментализма; формирование коммуникативной функции.	Анализ стихотворения «Осень».
14.		РР Контрольное сочинение.	Развитие умения осуществлять контроль своей учебной деятельности, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Сочинение.
15.		Вн. чт. Русские поэты первой половины XIX века: К. Н. Батюшкова, В. К. Кюхельбекера, К. Ф. Рылеева, А. А. Дельвига, П. А. Вяземского, Е. А. Баратынского.	Воспитание уважения к Отечеству, его литературе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии.	Стр.104-112, вопросы и задания.
Из литературы XIX века				
16.		В.А. Жуковский — поэт-романтик «Море».	Воспитание уважения к Отечеству, деятелям русской культуры; формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	Стр.113-140, вопросы и задания.

17.		В.А. Жуковский «Невыразимое» Отношение поэта-романтика к слову. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта.		Устный или письменный ответ на вопрос.
18.		В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады. Образ главной героини.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия поэзии Жуковского.	Стр.113-140, вопросы и задания.
19.		А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения; осознание роли семьи в жизни человека; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.	Стр.141-140, вопросы и задания.
20.		А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	Воспитание уважения к Отечеству, чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование доброжелательного отношения другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.	Стр.141-168, вопросы и задания.
21.		А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	Развитие морального сознания, компетентности в решении моральных проблем; формирование нравственных чувств и поведения.	Стр.141-168, вопросы и задания.
22.		А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	Воспитание уважения к Отечеству и социально значимую руду; развитие морального сознания и нравственных чувств	Стр.141-168, вопросы и задания.
23.		А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике И. А. Гончаров. «Милльон терзаний».	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.	Стр.141-168, вопросы и задания.
24.		РР. А.С. Грибоедов. «Горе от ума» Классное сочинение.	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности.	Стр.141-168, вопросы и задания.
25.		Контрольная работа за первую четверть	Формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Биография А.С.Пушкина.
26.		А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика	Воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	Стр.169-203, вопросы и задания.

27.		А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного, михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.	Стр.169-203, вопросы и задания.
28.		А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...».	Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности.	Стр.169-203, вопросы и задания.
29.		А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	Формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, гражданской позиции; развитие морального сознания и нравственных чувств.	Стр.169-203, вопросы и задания.
30.		А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства близки нам...». Другие стихотворения.	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности.	Стр.169-203, вопросы и задания.
31.		А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.	Развитие эстетического сознания через освоение наследия русской поэзии; осознание своей судьбы в единстве с судьбой Отечества и осмысление возможности объяснять жизненные явления.	Стр.169-203, вопросы и задания.
32.		Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А.С. Пушкина.	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его культурному наследию; формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, гражданской позиции.	Стр.169-203, вопросы и задания.
33.		А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери» Проблема «гения и злодейства».	Формирование ответственного отношения к учению, повышение мотивации к обучению и познанию; развитие эстетического сознания процессе творческой деятельности эстетического характера.	Стр.204-220, вопросы и задания.
34.		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности.	Стр.221-259, вопросы и задания.
35.		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы; формирование готовности к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию.	Стр.221-259, вопросы и задания.

36.		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	Формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации к обучению и познанию; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.	Стр.221-259, вопросы и задания.
37.		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; осознание роли семьи в жизни человека.	Стр.221-259, вопросы и задания.
38.		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.	Воспитание нравственных чувств, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; формирование готовности вести диалог и достигать в нём взаимопонимания.	Стр.221-259, вопросы и задания.
39.		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его литературе и культуре; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения.	Стр.221-259, вопросы и задания.
40.		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале русской критики.	Воспитание уважения к Отечеству; формирование ответственного отношения к учению; совершенствование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности.	Стр.221-259, вопросы и задания.
41.		РР. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.	Стр.221-259, вопросы и задания.
42.		М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта «Парус», «И скучно и грустно...».	Формирование ответственного отношения к учению, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.	Стр.260-303 вопросы и задания.
43.		Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.	Стр.260-303 вопросы и задания.
44.		М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	Воспитание уважения к Отечеству, русской литературе и культуре; формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности.	Стр.260-303 вопросы и задания.
45.		М.Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта.	Формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.	Стр.260-303 вопросы и задания.

46.		М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.	Воспитание любви к Отечеству, уважительного отношения к труду; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности.	Стр.260-303 вопросы и задания.
47.		Контрольная работа за вторую четверть.	Формирование ответственного отношения к учению; развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера.	
48.		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Стр.303-331. вопросы и задания.
49.		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.	Стр.303-331. вопросы и задания.
50.		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера.	Формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку; развитие компетентности в решении моральных проблем.	Стр.303-331. вопросы и задания.
51.		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	Развитие морального сознания, формирование нравственных чувств, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению мировоззрению, культуре, языку.	Стр.303-331. вопросы и задания.
52.		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	Формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.	Стр.303-331. вопросы и задания.
53.		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	Формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Стр.303-331. вопросы и задания.
54.		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	Формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Стр.303-331. вопросы и задания.
55.		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа: письменный ответ на проблемный вопрос.	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской критики.	Стр.303-331. вопросы и задания.

56.		Вн. чт. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера	Творческое задание.
57.		Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	Развитие мотивации к обучению литературе с учётом устойчивых познавательных интересов, целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения.	Стр.332-376. вопросы и задания.
58.		Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ помещиков.	Воспитание патриотизма, ответственности перед Родиной, уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.	Стр.332-376. вопросы и задания.
59.		Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	Развитие компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности.	Стр.332-376. вопросы и задания.
60.		Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, воспринимать и анализировать текст.	Стр.332-376. вопросы и задания.
61.		Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, воспринимать и анализировать текст.	Стр.332-376. вопросы и задания.
62.		Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.	Воспитание патриотизма; осознание своей принадлежности к русскому народу; формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности.	Стр.332-376. вопросы и задания.
63.		Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение.	Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения, коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности.	Сочинение.
64.		Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера.	Стр.377-409. вопросы и задания.

65.		Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; совершенствование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности.	Стр.377-409. вопросы и задания.
66.		А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности.	Стр.6-30. вопросы и задания.
67.		А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	Воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной, уважительного отношения к труду; развитие коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности.	Стр.6-30. вопросы и задания.
68.		Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	Воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной, уважительного отношения к труду; развитие коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности.	Стр.31-49, вопросы и задания.
69.		И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	Воспитание патриотизма, осознания своей принадлежности к русскому народу; формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности.	Стр.31-49, вопросы и задания.
70.		Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...».	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.	Стр.50-66, вопросы и задания.
71.		А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихи из цикла «Родина».	Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия Серебряного века.	Стр.50-66, вопросы и задания.
72.		С.А. Есенин. Тема России — главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».	Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия поэзии Серебряного века.	Стр.67-90, вопросы и задания.
73.		С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» Стихи о любви.	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его прошлому; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности.	Стр.67-90, вопросы и задания.

74.		С.А.Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине».	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности.	Стр.67-90, вопросы и задания.
75.		В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности.	Стр.91-105, вопросы и задания.
76.		В.В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	Воспитание патриотизма, уважительного отношения к социально значимому труду; развитие коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности.	Стр.91-105, вопросы и задания.
77.		Контрольная за третью четверть.	Формирование ответственного отношения к учению; развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера.	
78.		М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Стр.106-113, вопросы и задания.
79.		М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	Формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.	Стр.106-113, вопросы и задания.
80.		М.И. Цветаева. Стихи о любви, о жизни и смерти: «Бабушке», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится...», «Откуда такая нежность?»,».	Формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.	Стр.114-126, вопросы и задания.
81.		М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве ».	Воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству; формирование нравственных чувств.	Стр.114-126, вопросы и задания.
82.		А.А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNODOMINI» Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга».	Воспитание уважения к Отечеству, его прошлому; осознание своей принадлежности к русской нации; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.	Стр.127-147, вопросы и задания.
83.		А.А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин), «Ветер войны («И та, что сегодня прощается с милым»), из поэмы «Реквием».	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности.	Стр.127-147, вопросы и задания.
84.		Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе».	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности.	Стр.148-169, вопросы и задания.

85.		Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельной куст», «О красоте человеческих лиц».	Формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности, основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.	Стр.148-169, вопросы и задания.
86.		М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	Воспитание уважения к Отечеству, его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие морального сознания нравственных чувств и нравственного поведения.	Стр.170-197, вопросы и задания.
87.		М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	Воспитание уважения к Отечеству, его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие морального сознания нравственных чувств и нравственного поведения.	Стр.170-197, вопросы и задания.
88.		Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».	Формирование ответственного отношения и мотивации к учению, уважительного отношения к труду, целостного мировоззрения, со ответствующего современному уровню развития литературоведения.	Стр.198-213, вопросы и задания.
89.		Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование основ экологической культуры и экологического мышления.	Стр.198-213, вопросы и задания.
90.		А.Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе: «Весенние строчки», «Урожай», «О сущем» и другие.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование основ экологической культуры и экологического мышления.	Стр.214-238, вопросы и задания.
91.		А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	Воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	Стр.214-238, вопросы и задания.
92.		А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	Воспитание патриотизма, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.	Стр.239-289, вопросы и задания.
93.		А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.	Стр.239-289, вопросы и задания.
94.		Контрольная работа за четвертую четверть.	Формирование ответственного отношения к учению; развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера.	
95.		Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	Проверка уровня развития эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характер.	Стр.290-318, вопросы и задания.

96.		Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	Формирование целостного мировоззрения и эстетического сознания через освоение художественного наследия русской культуры.	Стр.290-318, вопросы и задания.
Из зарубежной литературы.				
97.		У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением глав).	Формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы.	Стр.336-344, вопросы и задания.
98.		У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор).	Формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы.	Стр.336-344, вопросы и задания.
99.		И.В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор).	Формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы.	Стр.345-356, вопросы и задания.
100.		И.В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор).	Формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы.	Стр.345-356, вопросы и задания.
101-102		Итоги года и задания для летнего чтения.		

