

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 9»
(МБОУ «СШ 9»)

РАССМОТРЕНА
На заседании МО
гуманитарного цикла
протокол № 1
от « 1 » 09 2021 г.

СОГЛАСОВАНО
зам.директора по УВР
 К.С. Яриев
« 01 » 09 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ «СШ №9»
 А.Н. Никитич
« » 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
«СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РУССКОЙ РЕЧИ»
9 КЛАСС
(1 ч/неделю, 34 ч/год)

Срок реализации: 2021 – 2022 учебный год

Учитель русского языка и литературы первой категории

Харитонов Валентина Владимировна

Норильск, 2021

Пояснительная записка

Актуальность введения в школе факультативного курса «Морфологические средства выразительности русской речи» по выбору определяется, с одной стороны, необходимостью решать проблемы повышения грамотности учеников, с другой стороны, недостаточностью времени на уроке для орфографического тренинга. Данный курс предназначен для учащихся 9 классов и рассчитан на 34 часа.

Рабочая программа факультативного курса по русскому языку для 9 класса составлена на основе программы элективных(факультативных) курсов. Русский язык. 7-11 классы/ под ред. С.И.Львова.

Содержание каждого курса должно, с одной стороны, соответствовать познавательным возможностям учащихся, а с другой — предоставляя ученику возможность работы на уровне повышенных требований, развивать его учебную мотивацию, помогать ему оценивать свой потенциал с точки зрения образовательной перспективы. Курс должен быть построен так, чтобы он позволял использовать активные формы организации занятий, информационные, проектные формы работы.

Программа данного факультативного курса реализует деятельностно-системный подход в обучении русскому языку. Такой подход предполагает органическое единство, с одной стороны, процесса совершенствования речевой деятельности учащихся, а с другой стороны, формирования системы лингвистических знаний и ведущих умений и навыков. На основе такого синтеза происходит развитие врождённого языкового чутья и речемыслительных способностей школьников.

Особенностью предлагаемой системы факультативного курса является нацеленность на успешное овладение основными **видами** речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи: способностью осознанно воспринимать и понимать звучащую речь (умение слушать) и печатное слово (умение читать); грамотно, точно, логически стройно, выразительно передавать в устной и письменной форме собственные мысли, учитывая условия общения (умение говорить и писать), следовательно, предполагается усвоение определенного объёма теоретических сведений, углубляющих и расширяющих знания учащихся в области языкознания.

Таким образом, на каждом занятии факультативного курса целенаправленно развиваются важнейшие коммуникативно-речевые умения, поскольку происходит взаимосвязанное изучение языка и речи на фоне непрерывной работы над навыками чтения-понимания текстов разных стилей (в частности, лингвистических текстов), аудирования, письма и говорения на разнообразные темы. При этом совершенствуются информационно-коммуникативные навыки, обеспечивающие целенаправленный поиск информации в источниках различного типа, развиваются умения осмысленно выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативных задач, развернуто обосновывать свою позицию, приводить систему аргументов; оценивать и редактировать текст и т. п.

Развивающий характер обучения, направленность его на взаимосвязанное формирование коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) компетенции определяют и особенность предъявления материала в подготовленных автором пособиях для учителя и учащихся. Некоторые из этих пособий известны многим словесникам, так как неоднократно издавались и переиздавались, некоторые пособия готовятся к печати. Кроме того, к каждому курсу предлагается список литературы (методические пособия, книги для учащихся, пособия для проведения кружковой работы, а также научно-популярная литература, справочные издания), что поможет учителю найти книги, с помощью которых можно реализовать на практике заложенные в программе идеи.

Цель курса:

- обобщить полученные знания
- закрепить навыки грамотного письма, активизировать внимание учащихся к собственной письменной речи,
- преодолеть психологические трудности по отношению к языку.

Факультативный курс подготовки учащихся 9-ых классов посвящён одной из важных задач филологического образования в школе - формированию навыков грамотного письма. Вопросы, рассматриваемые в данном курсе, тесно примыкают к обязательному содержанию образования по русскому языку. Поэтому данный курс будет способствовать совершенствованию и развитию важных знаний и умений, предусмотренных школьной программой, поможет учащимся оценить свои возможности по русскому языку и более осознанно выбрать профиль дальнейшего обучения.

Требования к уровню освоения содержания курса

Формы организации работы учащихся должны носить преимущественно деятельностный характер, что обусловлено стремлением сформировать у школьников практические навыки эффективного речевого поведения. Такими формами являются смоделированные речевые ситуации, конференции, практикумы, проектная деятельность.

Содержание факультативного курса

Морфологические средства выразительности русской речи (17 ч)

Имя существительное (2 ч)

Экспрессивная функция частей речи в художественных произведениях разных писателей.

Изобразительно-выразительное использование имени существительного в художественной речи.

Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного (число, падеж). Грамматический род и пол живых существ. Образное использование категорий рода при создании поэтического олицетворения.

Имена собственные и нарицательные; стилистическая роль собственных наименований в литературных произведениях. Обыгрывание внутренней формы фамилий литературных героев как средство художественной характеристики.

Имя прилагательное (4 ч)

Образная функция имён прилагательных в произведениях писателей разных литературных направлений.

Употребление относительных, притяжательных и качественных прилагательных в переносном значении как средство речевой экспрессии.

Эпитет и языковые средства его создания; постоянные эпитеты.

Роль имени прилагательного в создании цветовых образов. Стилистическая роль сложных прилагательных; индивидуально-авторские сложные прилагательные.

Использование кратких и усечённых прилагательных в поэтическом тексте.

Имя числительное (1 ч)

Экспрессивная роль числительных в художественном тексте. Употребление числительных-символов (3, 7, 40, 100) в произведениях устного народного творчества и литературных текстах.

Местоимение (2 ч)

Экспрессивная роль местоимения в художественном тексте. Стилистическое использование устаревших местоимений. Синонимика местоимений разных разрядов и экспрессивное их использование.

Употребление личных местоимений единственного и множественного числа как экспрессивное средство.

Глагол и его формы (4 ч)

Экспрессивная роль глагола в художественном тексте. Употребление глагола в переносном значении; олицетворение как поэтический троп и языковые средства его создания. Использование усечённых глаголов в художественном тексте (*прыг в траву*).

Грамматические категории глагола как источник выразительности речи: категории времени, наклонения, вида, лица. Употребление глаголов одного времени (наклонения) в значении другого как изобразительный приём. Соединение форм прошедшего и настоящего времени в предложении с целью придания живости повествованию (*пришла и говорю, прибежал и видит*).

Семантико-стилистические особенности употребления инфинитива, причастия и деепричастия в художественных текстах.

Наречие (2 ч)

Специфические свойства наречия, которые определяют его изобразительную функцию: близость к образной функции прилагательного и соотнесённость с другими частями речи.

Экспрессивное использование наречий разных разрядов. Наречия-сравнения (*по-детски, градом*) и образное использование их в художественном тексте. Использование степеней сравнения наречий и прилагательных для создания эмоционально-экспрессивной окраски.

Служебные части речи (2 ч)

Частица *не* в отрицательном сравнении. Семантическая роль противительных союзов и использование их в конструкциях художественного противопоставления.

Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических, морфологических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

Синтаксическое богатство русского языка (17 ч)

Особенности русского синтаксиса (2 ч)

Свойства русского синтаксиса, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности в передаче смысла речи и создании художественных образов: свободный порядок слов, развитая синонимика синтаксических конструкций, функционально-стилистическая закреплённость синтаксических средств.

Экспрессивное использование предложений разного типа (8 ч)

Интонационное многообразие и богатство эмоциональных значений побудительных и вопросительных предложений. Лексическое и грамматическое оформление вопросительных и побудительных предложений. Особенности интонации вопросительных предложений. Риторический вопрос и его художественные функции.

Особенности интонации восклицательных предложений. Лексико-грамматические средства оформления восклицательных предложений. Наблюдение за стилистическим использованием вопросительных, побудительных и восклицательных предложений в художественных текстах.

Типы односоставных предложений. Семантико-стилистические возможности определённо-личных, неопределённо-личных и безличных предложений; использование их в художественных текстах. Выразительные возможности номинативных (назывных) предложений. Именительный представления и его эстетическая функция в художественной речи.

Семантико-грамматические свойства обобщённо-личного предложения, использование его в произведениях художественной литературы, в русских народных пословицах, поговорках, загадках.

Слова-предложения; их семантика, грамматические способы оформления и стилистическое использование в речи.

Наблюдения за употреблением в художественном тексте разных типов сложных предложений (сложносочинённых, сложноподчинённых, бессоюзных). Семантико-стилистическая роль союзов в сложных предложениях. Стилистическая окраска союзов.

Сравнение как поэтический троп и разные языковые средства его создания: сравнительные обороты, сложноподчинённые предложения с придаточным сравнения, наречия со значением сравнения и др.

Наблюдение за употреблением бессоюзных предложений в художественных текстах, в произведениях устного народного творчества.

Семантико-стилистическая функция прямой речи. Несобственно-прямая речь. Использование прямой, косвенной, несобственно-прямой речи как средства создания речевой характеристики персонажа, описания психологического состояния героя.

Период как особая форма организации сложных предложений и как поэтическое средство художественного текста. Структурный параллелизм сложного предложения как изобразительный приём.

Стилистические фигуры речи (7 ч)

Стилистические фигуры речи как синтаксические построения, обладающие повышенной экспрессией и выразительностью (бессоюзие, многосоюзие, инверсия, параллелизм, риторический вопрос и обращение, эллипсис, анафора, эпифора, антитеза, градация, умолчание и др.). Наблюдение за использованием этих стилистических фигур в художественных текстах.

Наблюдение за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов.

Многоаспектный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы.

Примерное тематическое планирование занятий

№	Тема занятия	Кол-во часов	Виды деятельности	Дата
Морфологические средства выразительности русской речи (17 ч)				
Имя существительное. 2 ч				
1	Экспрессивная функция частей речи в художественных произведениях разных писателей. Изобразительно-выразительное использование имени существительного в художественной речи. Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного (число, падеж). Грамматический род и пол живых существ. Образное использование категорий рода при создании поэтического олицетворения.	1	Исследовательская работа в группах с текстами, подготовка буклета по выбранной теме – защита проекта, обсуждение	
2	Имена собственные и нарицательные; стилистическая роль собственных наименований в литературных произведениях. Обыгрывание внутренней формы фамилий литературных героев как средство художественной характеристики	1	практикум	
Имя прилагательное 4 ч				
3	Образная функция имён прилагательных в произведениях писателей разных литературных направлений.	1	конференция	
4	Употребление относительных, притяжательных и качественных прилагательных в переносном значении как средство речевой экспрессии.	1	практикум	

5	Эпитет и языковые средства его создания; постоянные эпитеты.	1		
6	Роль имени прилагательного в создании цветовых образов. Стилистическая роль сложных прилагательных; индивидуально-авторские сложные прилагательные. Использование кратких и усечённых прилагательных в поэтическом тексте.	1	практикум	
7	Имя числительное (1 ч) Экспрессивная роль числительных в художественном тексте. Употребление числительных-символов (3. 7, 40. 100) в произведениях устного народного творчества и литературных текстах.	1	конференция, практикум, проектная деятельность	
	Местоимение (2 ч)			
8	Экспрессивная роль местоимения в художественном тексте. Стилистическое использование устаревших местоимений	1	Практикум	
9	Синонимика местоимений разных разрядов и экспрессивное их использование. Употребление личных местоимений единственного и множественного числа как экспрессивное средство.	1	Конкурс-соревнование. Игра	
10-13	Глагол и его формы. Экспрессивная роль глагола в художественном тексте. Употребление глагола в переносном значении; олицетворение как поэтический троп и языковые средства его создания. Использование усечённых глаголов в художественном тексте (<i>прыг в траву</i>). Грамматические категории глагола как источник выразительности речи: категории времени, наклонения, вида, лица. Употребление глаголов одного времени (наклонения) в значении другого как изобразительный приём. Соединение форм прошедшего и настоящего времени в предложении с целью придания живости повествованию (<i>пришла и говорю, прибежал и видит</i>). Семантико-стилистические особенности употребления инфинитива, причастия и деепричастия в художественных текстах.	4 ч	конференция, практикум, проектная деятельность.	
Наречие 2 ч				
14	Специфические свойства наречия, которые определяют его изобразительную функцию: близость к образной функции прилагательного и соотнесённость с другими частями речи.	1	Исследовательская работа в группах с текстами, подготовка буклета по выбранной теме – защита проекта, обсуждение	
15	Экспрессивное использование наречий разных разрядов. Наречия-сравнения (<i>по-детски, градом</i>) и образное использование их в художественном тексте. Использование степеней сравнения наречий и прилагательных для создания	1		

	эмоционально-экспрессивной окраски.			
<p align="center">Служебные части речи 2 ч</p>				
16	Частица <i>не</i> в отрицательном сравнении. Семантическая роль противительных союзов и использование их в конструкциях художественного противопоставления.	1	Исследовательская работа в группах с текстами	
17	Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических, морфологических особенностей художественного текста и выразительное его чтение	1	практикум	
<p align="center">Синтаксическое богатство русского языка (17 ч)</p>				
<p align="center">Особенности русского синтаксиса 2 ч</p>				
19-20	Свойства русского синтаксиса, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности в передаче смысла речи и создании художественных образов: свободный порядок слов, развитая синонимика синтаксических конструкций, функционально-стилистическая закреплённость синтаксических средств	2	Исследовательская работа в группах с текстами	
<p align="center">Экспрессивное использование предложений разного типа 8 ч</p>				
21	Интонационное многообразие и богатство эмоциональных значений побудительных и вопросительных предложений. Лексическое и грамматическое оформление вопросительных и побудительных предложений. Особенности интонации вопросительных предложений. Риторический вопрос и его художественные функции. Особенности интонации восклицательных предложений. Лексико-грамматические средства оформления восклицательных предложений. Наблюдение за стилистическим использованием вопросительных, побудительных и восклицательных предложений в художественных текстах.	1	Исследовательская работа в группах с текстами, подготовка буклета по выбранной теме – защита проекта, обсуждение	
22	Типы односоставных предложений. Семантико-стилистические возможности определённо-личных, неопределённо-личных и безличных предложений; использование их в художественных текстах. Выразительные возможности номинативных (назывных) предложений. Именительный представления и его	1	Исследовательская работа в группах с текстами	

	эстетическая функция в художественной речи.			
23	Семантико-грамматические свойства обобщённо-личного предложения, использование его в произведениях художественной литературы, в русских народных пословицах, поговорках, загадках. Слова-предложения; их семантика, грамматические способы оформления и стилистическое использование в речи. Наблюдения за употреблением в художественном тексте разных типов сложных предложений (сложносочинённых, сложноподчинённых, бессоюзных).	1	Исследовательская работа в группах с текстами, подготовка буклета по выбранной теме – защита проекта, обсуждение	
24	Семантико-стилистическая роль союзов в сложных предложениях. Стилистическая окраска союзов.	1	практикум	
25	Сравнение как поэтический троп и разные языковые средства его создания: сравнительные обороты, сложноподчинённые предложения с придаточным сравнения, наречия со значением сравнения и др.	1	Исследовательская работа в группах с текстами	
	Наблюдение за употреблением бессоюзных предложений в художественных текстах, в произведениях устного народного творчества.	1	практикум	
26	Семантико-стилистическая функция прямой речи. Несобственно-прямая речь. Использование прямой, косвенной, несобственно-прямой речи как средства создания речевой характеристики персонажа, описания психологического состояния героя.	1	Исследовательская работа в группах с текстами	
27	Период как особая форма организации сложных предложений и как поэтическое средство художественного текста. Структурный параллелизм сложного предложения как изобразительный приём.	1	практикум	
Стилистические фигуры речи 7 ч				
28-29	Стилистические фигуры речи как синтаксические построения, обладающие повышенной экспрессией и выразительностью (бессоюбие, многосоюзие, инверсия, параллелизм, риторический вопрос и обращение, эллипсис, анафора, эпифора, антитеза, градация, умолчание и др.).	2	Исследовательская работа в группах с текстами, подготовка буклета по выбранной теме – защита проекта, обсуждение	
30-31	Наблюдение за использованием этих стилистических фигур в художественных текстах.	2	Исследовательская работа в группах с текстами	
32	Наблюдение за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов.	1	практикум	

33-34	Многоаспектный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы.	2	Исследовательская работа в группах с текстами	
-------	---	---	---	--

Список литературы

Для учащихся

Введенская Л.А., Колесников Н.П. От собственных имен к нарицательным. — М., 1984.

Горшков А.И. Все богатство, сила и гибкость нашего языка (А.С. Пушкин в истории русского языка). — М., 1992.

Горшков А.И. Русская словесность; От слова к словесности. — М., 20011.

Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности: Сборник задач и упражнений. 10—11 классы. — М.. 2009.

Граник Г.Т., Бондаренко С.М. Секреты пунктуации. — М., 2010.

- Журавлев А.П. Звук и смысл. — М., 2009
- Кодухов В.И. Рассказы о синонимах. — М., 2012
- Крысин Л.П. Жизнь слова. - М., 1980.
- Львова С.И. Словообразование — занимательно о серьезном: Практические задания для учащихся 8—11 классов. — М., 2006.
- Любичева Е.В., Болдырева Л.И. Родным войти в родной язык: Интегративное учебное пособие по русскому языку: 10— 11 классы.— Л., 2008
- Максимов В.И. К тайнам словообразования. — М., 2011.
- Матвеева Н.П. Свидетели истории народа. — М., 2003.
- Мокиенко В.М. Образы русской речи. — Л., 2011
- Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учебное пособие для студентов высших педагогических заведений. — М., 2003. . Новиков Л.А. Искусство слова. — М., 1982.
- Сергеев В.Н. Новые значения старых слов. — М., 1987.
- Шанский Н.М. Занимательный русский язык: в 2 ч. — М., 2006.
- Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. — М., 1986.
- Словари**
- Ашукин Н.С., Ашудкина М.Г. Крылатые слова: Литературные цитаты, образные выражения. (Любое издание.)
- Внешность человека. Словесный портрет: Учебный словарь открытого типа / под ред. Е.В. Михайловой. — Великий Новгород, 2004.
- Горбачевич К.С. Словарь сравнений и сравнительных оборотов в русском языке. — М., 2004.
- Горбачевич К.С. Словарь эпитетов русского языка. — СПб., 2001.
- Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Словарь эпитетов русского литературного языка: — Л., 2012.
- Жуков В.Л., Жуков А.В. Школьный фразеологический словарь русского языка. — 3-е изд. — М., 1994.
- Крылатые слова: Энциклопедия / сост В.В. Серов. — М., 2003.
- Рогожникова Р.П., Карская Т.С. Школьный словарь устаревших слов русского языка (по произведениям русских писателей XVIП-XX вв.). - М., 2009.
- Шанский Ш.А., Боброва Т.Л. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. — М., 2005
- Шанский Н.М., Зимин В.И., Филиппов А.В. Школьный фразеологический словарь русского языка: Значение и происхождение словосочетаний. (Любое издание.)
- Для учителя**
- Антонова Е.С. Словесность: статус, границы, перспективы школьной практики. — М., 2009.
- Антонова Е.С. Тайна текста: Методические рекомендации к рабочей тетради для развития речи и мышления школьников 7— 8 классов. — М., 2001.
- Анненков Е.И. и др. Анализ художественного произведения. - М., 2007.
- Бахтин М.М. Человек в мире слова. — М., 2010.
- Бобылев Б.Г. Теоретические основы филологического анализа художественного текста. — Орел, 2003.
- Виноградов В.В. О языке художественной литературы. — М., 2007
- Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. — М., 2011
- Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. - М., 2009.
- Ковтунова И.И. Поэтический синтаксис. — М., 2009
- Кожина М.Н. Стилистика русского языка. — М., 2001.
- Купина Н.Л. Лингвистический анализ художественного текста. - М., 2001.
- Купина Н.Л. Филологический анализ художественного текста: Практикум. — М., 2003.
- Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. — Л., 2008
- Львова С.Л. Уроки словесности в 7-9 классах: Программа, планирование, материалы к урокам. — М., 2008