



УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 9»  
(МБОУ «СШ 9»)

РАССМОТРЕНА  
На заседании МО  
гуманитарного цикла  
протокол № 1  
от « 1 » 09 2021 г.

СОГЛАСОВАНО  
зам.директора по УВР  
 К.С.Ярцев  
« 01 » 09 2021 г



«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ «СШ №9»  
 А.Н. Никитич  
«    »    2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

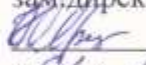
Ступень обучения, класс: ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ, 5 -9 КЛАССЫ

Учитель: ХАРИТОНОВА ВАЛЕНТИНА ВЛАДИМИРОВНА, ВЫСШАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ КАТЕГОРИЯ

Программа разработана на основе: ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ, 5-9 КЛАССЫ, АВТОРЫ ПРОГРАММЫ: В.Я.КОРОВИНОЙ, («РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ. ЛИТЕРАТУРА. 5-9 КЛАССЫ, СОСТ. В.Я.КОРОВИНА, В.П.ЖУРАВЛЕВ, В.И. КОРОВИН, Н.В. БЕЛЯЕВ и др., М.: Просвещение, 2016.)

**УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСК  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 9»  
(МБОУ «СШ 9»)**

РАССМОТРЕНА  
На заседании МО  
гуманитарного цикла  
протокол № 1  
от « 1 » 09 2021 г.

СОГЛАСОВАНО  
зам. директора по УВР  
 К.С. Ярцев  
« 01 » 09 2021 г.

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ «СШ №9»  
 А.Н. Никитич  
«    »    2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
9 КЛАСС  
(3 ч/неделю, 102 ч/год)**

Срок реализации: 2021 – 2022 учебный год  
Учитель русского языка и литературы первой категории  
Харитонов Валентина Владимировна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 9 класса создана на основе следующих **нормативных документов:**

- - Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- -Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ МОиН РФ № 1897 от 17.12.2010 г.);
- -СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189;
- -Устав МБОУ «СШ №9», положениями и локальными актами, регулирующими образовательные отношения;
- - Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «СШ №9»;
- Учебного плана МБОУ «СШ №9» на 2021– 2022 учебный год.
- - Протокол № 1 заседания кафедры гуманитарных наук от «31» августа 2021 г.

В соответствии с годовым учебным графиком продолжительность учебного года в 8 классе 34 недели. Итоговое количество часов в год по учебному плану в 9 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

### Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

#### *Личностные результаты:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### ***Метапредметные результаты:***

- умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### ***Предметные результаты:***

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы оценивать их;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров,
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### Календарно-тематическое планирование. Литература 9 класс.

| №<br>урока                                  | Дата | Тема урока  | Содержание<br>воспитания<br>с учетом РПВ   | Домашнее задание                                  |
|---|------|---|--|---|
| 1.  |      | Литература и её роль в духовной жизни человека.   | Воспитание любви к Отечеству, его истории, литературе и культуре; формирование ответственного отношения к учению, интереса к чтению, уважения к труду, в том числе к труду писателя; воспитание гуманистического отношения к культурному наследию человечества<br>воспитание высоких патриотических чувств у учащихся. | Стр.4-8, вопросы.                                 |
| <b>Из древнерусской литературы (3 часа)</b> |      |   |  |   |
| 2.  |      | Литература древней Руси. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы.                              | Воспитание уважения к Родине, её истории, древнерусской литературе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа.  | Стр.8-35, вопросы и задания.                      |
| 3.  |      | Центральные образы «Слова о полку Игореве»  | Воспитание патриотизма и уважения к культурному наследию Древней Руси; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни.   | Стр.8-35, вопросы и задания.                      |
| 4.  |      | Основная идея и поэтика «Слова о полку Игореве»   | Развитие эстетического сознания через освоение наследия древнерусской литературы и творческую деятельность.  | Стр.8-35, вопросы и задания.<br>Отрывок наизусть. |
| <b>Из литературы XVIII века</b>             |      |   |  |   |
| 5.  |      | Классицизм в русском и мировом искусстве  | Воспитание уважения к Отечеству, его культуре; развитие эстетического сознания через освоение русской литературы XVIII века.   | Стр.36-42, вопросы и задания.                     |
| 6.  |      | М.В. Ломоносов Жизнь и творчество (обзор).<br>«Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния» | Воспитание уважения к Отечеству, его истории; развитие ответственного отношения к учёбе на основе мотивации к познанию.  | Стр.43-61, вопросы и задания.                     |

|                               |  |  |   |  |
|-------------------------------|--|--|---|--|
| 7.                            |  | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»                              | Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства долга перед Родиной, ответственного отношения к учению  | Стр.43-61, вопросы и задания. Отрывок наизусть.      |
| 8.                            |  | Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор) «Властителям и судиям»   | Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, развитие эстетического сознания через освоение литературного наследия Г. Р. Державина.  | Стр.62-72, вопросы и задания.                        |
| 9.                            |  | Г.Р. Державин «Памятник»   | Воспитание чувства долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение поэтического наследия Г. Р. Державина  | Стр.62-72, вопросы и задания. Стихотворение наизусть |
| 10.                           |  | Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»)  | Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.          | Задание в тетради.                                   |
| 11.                           |  | Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Понятие о сентиментализме.  | Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение. | Стр.73-103, вопросы и задания.                       |
| 12                            |  | Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.              | Развитие эстетического сознания через освоение наследия литературы русского сентиментализма; формирование нравственных чувств нравственного поведения.  | Стр.73-103, вопросы и задания.                       |
| 13                            |  | <b>Вн. чт.</b> Н.М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя.  | Развитие эстетического сознания через освоение наследия литературы русского сентиментализма; формирование коммуникативной функции.  | Анализ стихотворения «Осень».                        |
| 14.                           |  | <b>РР</b> Контрольное сочинение.   | Развитие умения осуществлять контроль своей учебной деятельности, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.  | Сочинение.   |
| 15.                           |  | <b>Вн. чт.</b> Русские поэты первой половины XIX века: К. Н. Батюшкова, В. К. Кюхельбекера, К. Ф. Рылеева, А. А. Дельвига, П. А. Вяземского, Е. А. Баратынского. | Воспитание уважения к Отечеству, его литературе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии.   | Стр.104-112, вопросы и задания.                      |
| <b>Из литературы XIX века</b> |  |  |   |  |
| 16.                           |  | В.А. Жуковский — поэт-романтик «Море».   | Воспитание уважения к Отечеству, деятелям русской культуры; формирование нравственных чувств и нравственного поведения.   | Стр.113-140, вопросы и задания.                      |

|     |  |  |  |  |
|-----|--|--|--|--|
| 17. |  | В.А. Жуковский «Невыразимое» Отношение поэта-романтика к слову. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта. |  | Устный или письменный ответ на вопрос. |
| 18. |  | В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады. Образ главной героини.   | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия поэзии Жуковского.   | Стр.113-140, вопросы и задания.        |
| 19. |  | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)   | Формирование нравственных чувств и нравственного поведения; осознание роли семьи в жизни человека; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. | Стр.141-140, вопросы и задания.        |
| 20. |  | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.  | Воспитание уважения к Отечеству, чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование доброжелательного отношения другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.                | Стр.141-168, вопросы и задания.        |
| 21. |  | А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.  | Развитие морального сознания, компетентности в решении моральных проблем; формирование нравственных чувств и поведения.  | Стр.141-168, вопросы и задания.        |
| 22. |  | А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.   | Воспитание уважения к Отечеству и социально значимую работу; развитие морального сознания и нравственных чувств  | Стр.141-168, вопросы и задания.        |
| 23. |  | А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике И. А. Гончаров. «Милльон терзаний».  | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.                         | Стр.141-168, вопросы и задания.        |
| 24. |  | <b>РР.</b> А.С. Грибоедов. «Горе от ума» Классное сочинение.   | Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности.                | Стр.141-168, вопросы и задания.        |
| 25. |  | <b>Контрольная работа за первую четверть</b>   | Формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.  | Биография А.С.Пушкина.                 |
| 26. |  | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика  | Воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.   | Стр.169-203, вопросы и задания.        |



|     |  |  |   |                                 |
|-----|--|--|---|---------------------------------|
| 27. |  | А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного, михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».                     | Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение. | Стр.169-203, вопросы и задания. |
| 28. |  | А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...». | Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности.                       | Стр.169-203, вопросы и задания. |
| 29. |  | А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».  | Формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, гражданской позиции; развитие морального сознания и нравственных чувств.      | Стр.169-203, вопросы и задания. |
| 30. |  | А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства близки нам...». Другие стихотворения.  | Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности.                 | Стр.169-203, вопросы и задания. |
| 31. |  | А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.                          | Развитие эстетического сознания через освоение наследия русской поэзии; осознание своей судьбы в единстве с судьбой Отечества и осмысление возможности объяснять жизненные явления.             | Стр.169-203, вопросы и задания. |
| 32. |  | Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А.С. Пушкина.  | Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его культурному наследию; формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, гражданской позиции.      | Стр.169-203, вопросы и задания. |
| 33. |  | А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери» Проблема «гения и злодейства».   | Формирование ответственного отношения к учению, повышение мотивации к обучению и познанию; развитие эстетического сознания процессе творческой деятельности эстетического характера.            | Стр.204-220, вопросы и задания. |
| 34. |  | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.  | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности.                   | Стр.221-259, вопросы и задания. |
| 35. |  | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.  | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы; формирование готовности к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию.                   | Стр.221-259, вопросы и задания. |

|     |  |  |  |                                 |
|-----|--|--|--|---------------------------------|
| 36. |  | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.  | Формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации к обучению и познанию; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.                         | Стр.221-259, вопросы и задания. |
| 37. |  | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.   | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; осознание роли семьи в жизни человека.  | Стр.221-259, вопросы и задания. |
| 38. |  | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.   | Воспитание нравственных чувств, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; формирование готовности вести диалог и достигать в нём взаимопонимания. | Стр.221-259, вопросы и задания. |
| 39. |  | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.  | Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его литературе и культуре; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения.             | Стр.221-259, вопросы и задания. |
| 40. |  | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале русской критики.   | Воспитание уважения к Отечеству; формирование ответственного отношения к учению; совершенствование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности.          | Стр.221-259, вопросы и задания. |
| 41. |  | <b>РР.</b> А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.   | Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.     | Стр.221-259, вопросы и задания. |
| 42. |  | М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта «Парус», «И скучно и грустно...».                              | Формирование ответственного отношения к учению, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.  | Стр.260-303 вопросы и задания.  |
| 43. |  | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.   | Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.     | Стр.260-303 вопросы и задания.  |
| 44. |  | М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». | Воспитание уважения к Отечеству, русской литературе и культуре; формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности.                                | Стр.260-303 вопросы и задания.  |
| 45. |  | М.Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта.  | Формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.    | Стр.260-303 вопросы и задания.  |

|     |  |   |  |                                 |
|-----|--|---|--|---------------------------------|
| 46. |  | М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.  | Воспитание любви к Отечеству, уважительного отношения к труду; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности.                   | Стр.260-303 вопросы и задания.  |
| 47. |  | <b>Контрольная работа за вторую четверть.</b>   | Формирование ответственного отношения к учению; развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера.  |                                 |
| 48. |  | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.  | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.                                 | Стр.303-331. вопросы и задания. |
| 49. |  | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.                              | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.                           | Стр.303-331. вопросы и задания. |
| 50. |  | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера. | Формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку; развитие компетентности в решении моральных проблем.   | Стр.303-331. вопросы и задания. |
| 51. |  | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.                          | Развитие морального сознания, формирование нравственных чувств, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению мировоззрению, культуре, языку.                                       | Стр.303-331. вопросы и задания. |
| 52. |  | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.  | Формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.        | Стр.303-331. вопросы и задания. |
| 53. |  | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.  | Формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.           | Стр.303-331. вопросы и задания. |
| 54. |  | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.  | Формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.                        | Стр.303-331. вопросы и задания. |
| 55. |  | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа: письменный ответ на проблемный вопрос.                              | Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской критики. | Стр.303-331. вопросы и задания. |

|     |  |  |   |                                 |
|-----|--|--|---|---------------------------------|
| 56. |  | <b>Вн. чт.</b> Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).                                 | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера   | Творческое задание.             |
| 57. |  | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. | Развитие мотивации к обучению литературе с учётом устойчивых познавательных интересов, целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения.             | Стр.332-376. вопросы и задания. |
|     |  |  |   |                                 |
| 58. |  | Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.   | Воспитание патриотизма, ответственности перед Родиной, уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.                            | Стр.332-376. вопросы и задания. |
| 59. |  | Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.   | Развитие компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности.    | Стр.332-376. вопросы и задания. |
| 60. |  | Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.   | Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, воспринимать и анализировать текст.                      | Стр.332-376. вопросы и задания. |
| 61. |  | Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.                                | Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, воспринимать и анализировать текст.                      | Стр.332-376. вопросы и задания. |
| 62. |  | Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.  | Воспитание патриотизма; осознание своей принадлежности к русскому народу; формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности. | Стр.332-376. вопросы и задания. |
| 63. |  | Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». <b>Классное контрольное сочинение.</b>                                | Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения, коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности.                 | Сочинение.                      |
| 64. |  | Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.  | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера.  | Стр.377-409. вопросы и задания. |

|     |  |   |  |                                 |
|-----|--|---|--|---------------------------------|
| 65. |  | Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.  | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; совершенствование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности.                   | Стр.377-409. вопросы и задания. |
| 66. |  | А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.   | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности.                        | Стр.6-30. вопросы и задания.    |
| 67. |  | А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.  | Воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной, уважительного отношения к труду; развитие коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности.   | Стр.6-30. вопросы и задания.    |
| 68. |  | Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.   | Воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной, уважительного отношения к труду; развитие коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности.   | Стр.31-49, вопросы и задания.   |
| 69. |  | И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.   | Воспитание патриотизма, осознания своей принадлежности к русскому народу; формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности.                | Стр.31-49, вопросы и задания.   |
| 70. |  | Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...».                              | Формирование нравственных чувств и нравственного поведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.                                | Стр.50-66, вопросы и задания.   |
| 71. |  | А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихи из цикла «Родина».  | Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия Серебряного века. | Стр.50-66, вопросы и задания.   |
| 72. |  | С.А. Есенин. Тема России — главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...». | Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия поэзии Серебряного века.                             | Стр.67-90, вопросы и задания.   |
| 73. |  | С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» Стихи о любви.                     | Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его прошлому; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности.            | Стр.67-90, вопросы и задания.   |

|     |  |   |   |                                 |
|-----|--|---|---|---------------------------------|
| 74. |  | С.А.Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине».  | Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности.                             | Стр.67-90, вопросы и задания.   |
| 75. |  | В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».   | Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности.                             | Стр.91-105, вопросы и задания.  |
| 76. |  | В.В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».   | Воспитание патриотизма, уважительного отношения к социально значимому труду; развитие коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности.                    | Стр.91-105, вопросы и задания.  |
| 77. |  | <b>Контрольная за третью четверть.</b>  | Формирование ответственного отношения к учению; развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера.   |                                 |
| 78. |  | М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.   | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.                          | Стр.106-113, вопросы и задания. |
| 79. |  | М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.   | Формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. | Стр.106-113, вопросы и задания. |
| 80. |  | М.И. Цветаева. Стихи о любви, о жизни и смерти: «Бабушке», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится...», «Откуда такая нежность?»,».                    | Формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. | Стр.114-126, вопросы и задания. |
| 81. |  | М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве ».   | Воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству; формирование нравственных чувств.   | Стр.114-126, вопросы и задания. |
| 82. |  | А.А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNODOMINI» Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга».                                 | Воспитание уважения к Отечеству, его прошлому; осознание своей принадлежности к русской нации; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.                                  | Стр.127-147, вопросы и задания. |
| 83. |  | А.А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» ( «Муза»), «Седьмая книга» ( «Пушкин ), «Ветер войны («И та, что сегодня прощается с милым»), из поэмы «Реквием». | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности.                           | Стр.127-147, вопросы и задания. |
| 84. |  | Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе».   | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности.                           | Стр.148-169, вопросы и задания. |

|     |  |  |  |                                 |
|-----|--|--|--|---------------------------------|
| 85. |  | Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельной куст», «О красоте человеческих лиц». | Формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности, основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.                | Стр.148-169, вопросы и задания. |
| 86. |  | М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.  | Воспитание уважения к Отечеству, его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие морального сознания нравственных чувств и нравственного поведения.                      | Стр.170-197, вопросы и задания. |
| 87. |  | М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.   | Воспитание уважения к Отечеству, его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие морального сознания нравственных чувств и нравственного поведения.                      | Стр.170-197, вопросы и задания. |
| 88. |  | Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».                                       | Формирование ответственного отношения и мотивации к учению, уважительного отношения к труду, целостного мировоззрения, со ответствующего современному уровню развития литературоведения.       | Стр.198-213, вопросы и задания. |
| 89. |  | Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».  | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование основ экологической культуры и экологического мышления.  | Стр.198-213, вопросы и задания. |
| 90. |  | А.Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе: «Весенние строчки», «Урожай», «О сущем» и другие.   | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование основ экологической культуры и экологического мышления.  | Стр.214-238, вопросы и задания. |
| 91. |  | А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».  | Воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | Стр.214-238, вопросы и задания. |
| 92. |  | А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.   | Воспитание патриотизма, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.  | Стр.239-289, вопросы и задания. |
| 93. |  | А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.  | Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.              | Стр.239-289, вопросы и задания. |
| 94. |  | <b>Контрольная работа за четвертую четверть.</b>   | Формирование ответственного отношения к учению; развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера.  |                                 |
| 95. |  | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.  | Проверка уровня развития эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера.  | Стр.290-318, вопросы и задания. |

|                                  |  |  |  |                                 |
|----------------------------------|--|--|--|---------------------------------|
| 96.                              |  | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.                  | Формирование целостного мировоззрения и эстетического сознания через освоение художественного наследия русской культуры. | Стр.290-318, вопросы и задания. |
| <b>Из зарубежной литературы.</b> |  |  |  |                                 |
| 97.                              |  | У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением глав). | Формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы.         | Стр.336-344, вопросы и задания. |
| 98.                              |  | У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор).               | Формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы.         | Стр.336-344, вопросы и задания. |
| 99.                              |  | И.В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор).                  | Формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы.         | Стр.345-356, вопросы и задания. |
| 100.                             |  | И.В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор).                | Формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы.         | Стр.345-356, вопросы и задания. |
| 101-102                          |  | <b>Итоги года и задания для летнего чтения.</b>                    |  |                                 |



